

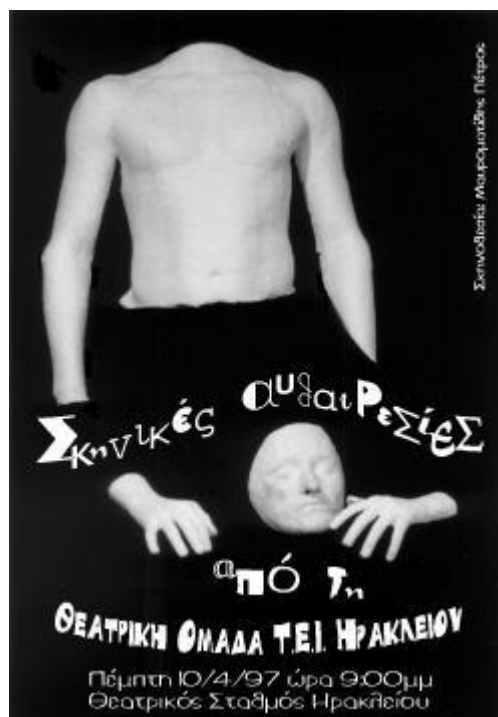
Η Θεατρική Ομάδα του Τ.Ε.Ι. Ηρακλείου συμμετείχε στους **Πολιτιστικούς Αγώνες '97** με το έργο "Σκηνικές Αυθαιρεσίες" όπου και κατέκτησε το **πρώτο βραβείο**

Θεατρική ομάδα: Θ.Ο.Τ.Η.

Αυγέρη Σοφία
Βεργάκης Κώστας
Βλαχάκη Κατερίνα
Γιαννούλη Μιράντα
Δοβλέτης Ηλίας
Επισκοπόπουλος Σπύρος
Κουτσάκη Ειρήνη
Κοψάρη Κατερίνα
Μασουρίδη Εύα
Ματσαμά Κική
Ορφανός Γιάννης
Παπαδομανωλάκη Βάσω
Πρατσινάκη Μαρία
Ραμαντιάνης Νίκος
Σπυριδάκη Μαρία
Τριανταφύλλου Στέλιος
Φραγκάκη Άννα
Χαρίτου Μαρία
Χωριάτη Μαρία
Ψυχογιός Δημήτρης

Συντελεστές

Συγγραφέας: Θεατρική Ομάδα Τ.Ε.Ι. Ηρακλείου
Σκηνοθεσία: Μαυροματίδης Πέτρος
Αφίσα Θ.Ο.Τ.Η.
Σκηνικά - Κουστούμια Θ.Ο.Τ.Η.
Επιμέλεια προγράμματος Θ.Ο.Τ.Η.
Κινησιολογία: Μαυροματίδης Πέτρος
Χορογραφίες: Βλαχάκη Κατερίνα - Κουτσάκη Ειρήνη
Μουσική επιμέλεια: Κουτσάκη Ειρήνη
Κρουστά: Αρχοντάκης Δημήτρης
Φωτισμός - Ρύθμιση ήχου: Βασιλόπουλος Γιώργος, Κυριακόπουλος Δημήτρης



Λίγα λόγια για το έργο...

Ύστερα από τρία χρόνια δουλειάς, φέτος η θεατρική ομάδα δεν θέλησε να δανειστεί έτοιμο θεατρικό έργο και να ανεβάσει μια παράσταση με τον καθιερωμένο και κλασικό τρόπο. Προέκυψε η ανάγκη να αφεθεί σε μια πειραματική φόρμα όπου πηγή έμπνευσης υπήρξε η ίδια "η ομάδα" και η ενασχόληση της με θεατρικά παιχνίδια και ασκήσεις. Μέσα από τη διαδικασία αυτή γεννήθηκε σε υποτυπώδη μορφή το γενετικό υλικό της παράστασής μας. Εμείς απλώς εμπιστευθήκαμε το ένστικτό μας και προχωρήσαμε, ώστε οι στιγμιαίες εμπνεύσεις μας, οι ασυντόνιστες κινήσεις μας και οι φάλτσες κραυγές μας να αποκτήσουν ρυθμό.

Προσωποποιήσαμε τη "μουσειακή" γνώση του συντηρητισμού και τη φέραμε σε αντιπαράθεση με τον αυθορμητισμό και την ανάγκη του νέου για αναζήτηση και δημιουργία χωρίς μια προδιαγεγραμμένη πορεία. Πιστεύουμε όμως ότι η εξέλιξη επιτυγχάνεται με τη σύνθεση και των δύο τάσεων. Οι νεανικές παρορμήσεις χρειάζεται να συνυπάρξουν με την εγκράτεια που πρεσβεύει η γνώση

Η προσπάθεια αυτή δεν ήταν εύκολη γιατί προϋποθέτει αυστηρότητα στην κίνηση και στο λόγο, στιγμές απόλυτης συγκέντρωσης, έλεγχο της αναπνοής, συγχρονισμό και εγκράτεια στη συνολική έκφραση. Έτσι προέκυψαν και οι "σκηνικές αυθαιρεσίες". Αυθαιρετώντας συγκεντρώσαμε τις ασκήσεις προθέρμανσης και ορθοφωνίας, τα μαθήματα κινησιολογίας, τους αυτοσχεδιασμούς μας, το παιχνίδι με την έννοια των λέξεων και τη σκηνική τους ερμηνεία, τις ανησυχίες και τους φόβους μας και συνθέσαμε μια εικαστική θεατρική παράσταση.

