



2
0
2
6

Επέστρεψε

2^ο ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΝΟΙΞΗΣ

19 Απριλίου - 2 Μαΐου

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ



Επιστρέφουμε στους τόπους μας, στον εαυτό μας, στην άνοιξη, στις μνήμες, με λόγια, μουσικές, τραγούδια, φωτογραφίες, εικόνες.
Το 2^ο Πολιτιστικό Φεστιβάλ Άνοιξης παρουσιάζει έναν πολυθεματικό κύκλο εκδηλώσεων με τη συμμετοχή εκλεκτών εκπροσώπων της τέχνης και πολιτιστικών ομάδων του Πανεπιστημίου, σηματοδοτώντας ένα ταξίδι σκέψεων και συναισθημάτων στις αναχωρήσεις και στις επιστροφές μας

ΣΤΗΡΙΞΗ



ΑΙΓΙΔΑ



ΔΕΠΑΝΑΛ Α.Ε.

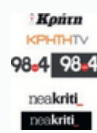


AEGEAN



cretan holiday

Χαλκιαδακς





Με ιδιαίτερη χαρά υποδεχόμαστε το 2^ο Πολιτιστικό Φεστιβάλ Άνοιξης που διοργανώνει για δεύτερη συνεχή χρονιά το Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο, με στόχο να δημιουργήσει έναν χώρο συνάντησης της πανεπιστημιακής κοινότητας με τους πολίτες του Ηρακλείου, συμβάλλοντας στον πολιτισμό με συναυλίες, μουσικές / θεατρικές παραστάσεις και εικαστικές δράσεις.

Το 2^ο Πολιτιστικό Φεστιβάλ Άνοιξης με τίτλο το καβαφικό «Επέστρεψε», εξερευνά μέσα από την τέχνη τις έννοιες της επιστροφής, της μνήμης και της σύνδεσης με το παρελθόν και τον εαυτό μας. Θα πραγματοποιηθεί στο Ηράκλειο από τις 19 Απριλίου έως τις 2 Μαΐου 2026 και περιλαμβάνει τέσσερις εκδηλώσεις, τελώντας υπό τη στήριξη της Περιφέρειας Κρήτης και την αιγίδα του Δήμου Ηρακλείου.

Καλλιτέχνες και δημιουργοί που γεννήθηκαν και έκαναν τα πρώτα τους βήματα στο Ηράκλειο, επιστρέφουν στη γενέτειρά τους, έχοντας διανύσει μια σπουδαία διαδρομή στην Ελλάδα και το εξωτερικό, για να παρουσιάσουν τα έργα τους. Πρωτότυπες συναυλίες και παραστάσεις, καθώς και μια έκθεση φωτογραφίας από τα αρχεία της ελληνικής ομογένειας στην Τασκένδη, συνθέτουν τον χαρακτήρα ενός Φεστιβάλ που θραύει τα όρια του τόπου και του χρόνου, δημιουργώντας μια ρηξικέλευθη πρόταση συνάντησης πολιτισμού, ιστορίας και τέχνης.

Απευθύνω τις θερμότερες ευχαριστίες μου στην Περιφέρεια Κρήτης, στον Δήμο Ηρακλείου και στους χορηγούς του 2^{ου} Πολιτιστικού Φεστιβάλ Άνοιξης! Οφείλω, τέλος, ένα ιδιαίτερο ευχαριστώ σε όλες και όλους τους συνεργάτες στο Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο που εργάστηκαν ακούραστα για την πραγματοποίηση του Φεστιβάλ, καθώς και στην κοινωνία της πόλης μας που το έχει αγκαλιάσει και στηρίζει!

Νίκος Κατσαράκης
Πρύτανης Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου



Με ιδιαίτερη χαρά, ο Δήμος Ηρακλείου έθεσε υπό την αιγίδα του και χαιρετίζει και το δεύτερο Πολιτιστικό Φεστιβάλ Άνοιξης του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου για το 2026, με τον καβαφικό τίτλο «Επέστρεφε». Το Φεστιβάλ που αναδεικνύει τη δημιουργικότητα, τη γνώση και τη ζωντάνια των νέων ανθρώπων και έχει όλες τις προϋποθέσεις για να αναδειχθεί σε έναν θεσμό για τον τόπο μας.

Το Πολιτιστικό Φεστιβάλ Άνοιξης του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου, δεν αποτελεί μόνο μια σειρά καλλιτεχνικών εκδηλώσεων. Αποτελεί έναν ζωντανό χώρο συνάντησης ιδεών, τεχνών και πολιτιστικών εκφράσεων που ενισχύουν και εμπλουτίζουν τη συλλογική μας ταυτότητα.

Το Ηράκλειο, μια πόλη με μεγάλη διαδρομή στην ιστορία και τον πολιτισμό, συνεχίζει να επενδύει στη νέα γενιά, στηρίζοντας πρωτοβουλίες που ενθαρρύνουν την έκφραση, τη συνεργασία και την καινοτομία. Μέσα από μουσικές, θεατρικές και εικαστικές, το Φεστιβάλ αναδεικνύει το ταλέντο και τη δυναμική των φοιτητών και δημιουργεί γέφυρες επικοινωνίας με την τοπική κοινωνία.

Θα ήθελα να συγχαρώ θερμά τους διοργανωτές, τους συμμετέχοντες, τους εθελοντές και όλους όσους εργάστηκαν με αφοσίωση για την πραγματοποίηση αυτής της ελπιδοφόρας διοργάνωσης. Η συμβολή τους είναι καθοριστική για τη δημιουργία και τη διατήρηση συνθηκών ενός ζωντανού και ανοιχτού πολιτιστικού διαλόγου.

Καλώ όλους τους πολίτες και τους επισκέπτες της πόλης μας να συμμετάσχουν ενεργά στις εκδηλώσεις, να στηρίξουν τη δημιουργική προσπάθεια των νέων και να γίνουν μέρος αυτής της γιορτής πολιτισμού.

Εύχομαι το φεστιβάλ να αποτελέσει πηγή έμπνευσης, χαράς και αισιοδοξίας για όλους.
Καλή επιτυχία σε όλες τις δράσεις!

Αλέξης Καλοκαιρινός
Δήμαρχος Ηρακλείου



Το 2ο Πολιτιστικό Φεστιβάλ Άνοιξης του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου αποτελεί μια ιδιαίτερα σημαντική πρωτοβουλία που συνεχίζει και διευρύνει τη δυναμική της πρώτης επιτυχημένης διοργάνωσης, συμβάλλοντας ουσιαστικά στη διαμόρφωση ενός ζωντανού και εξωστρεφούς πολιτιστικού θεσμού για το Ηράκλειο και την ευρύτερη περιοχή.

Ο φετινός τίτλος «Επέστρεφε», εμπνευσμένος από το έργο του Κωνσταντίνου Καβάφη, λειτουργεί ως ένα βαθιά συμβολικό κάλεσμα επιστροφής στη μνήμη, στην ταυτότητα και στις θεμελιώδεις αξίες που μας συνδέουν. Η έννοια της επιστροφής, όπως αναδεικνύεται μέσα από τις δράσεις του φεστιβάλ, αποκτά πολυεπίπεδη διάσταση: αφορά τόσο τον αναστοχασμό πάνω στο παρελθόν όσο και τη δημιουργική επανατοποθέτηση του ανθρώπου μέσα στο παρόν και το μέλλον.

Η πολυμορφία των εκδηλώσεων, που περιλαμβάνει μουσική, θέατρο και εικαστικές δράσεις, συνθέτει ένα ολοκληρωμένο και υψηλού επιπέδου πρόγραμμα, το οποίο αναδεικνύει τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία και ενισχύει την αισθητική καλλιέργεια του κοινού. Παράλληλα, η ουσιαστική σύνδεση της πανεπιστημιακής κοινότητας με την πόλη δημιουργεί έναν δυναμικό χώρο συνάντησης, διαλόγου και δημιουργικής αλληλεπίδρασης, όπου η γνώση και η τέχνη συνυπάρχουν και αλληλοτροφοδοτούνται.

Ιδιαίτερη σημασία έχει η συνεργασία με πολιτιστικούς φορείς της πόλης, καθώς και η συμμετοχή καταξιωμένων και νέων δημιουργών, που εμπλουτίζουν το φεστιβάλ με ποικίλες καλλιτεχνικές προσεγγίσεις. Μέσα από αυτή τη συλλογική προσπάθεια, αναδεικνύεται ο πολιτισμός ως βασικός πυλώνας κοινωνικής συνοχής, εξωστρέφειας και βιώσιμης ανάπτυξης.

Εξίσου σημαντική είναι η ελεύθερη είσοδος σε όλες τις εκδηλώσεις, που διασφαλίζει την απρόσκοπτη πρόσβαση όλων των πολιτών στον πολιτισμό, ενισχύοντας τον δημόσιο και συμπεριληπτικό χαρακτήρα του Φεστιβάλ.

Θερμά συγχαρητήρια στο Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο, στους/στις συντελεστές/τριες και σε όλους όσοι συνέβαλαν στην υλοποίηση αυτής της αξιόλογης διοργάνωσης.

Ευχές για κάθε επιτυχία και για τη συνέχιση ενός θεσμού που εμπνέει, ενώνει και αναδεικνύει τη δύναμη της πολιτιστικής δημιουργίας.

Γεωργία Μηλάκη
Αντιπεριφερειάρχης Πολιτισμού και Ισότητας
Περιφέρειας Κρήτης

ΚΥΡΙΑΚΗ 19 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2026,
ΩΡΑ 20:00
ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ,
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Συναυλία με έργα του Μηνά Μπορμπουδάκη /
Ergon Ensemble



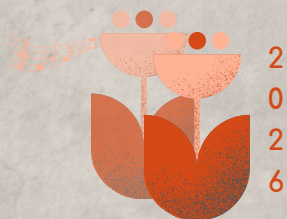
«Μίτος φωτός – Ροές ανέμου»

Μηνάς Μπορμπουδάκης

Ροαί I για πιάνο τρίο (2001)
Αιολική Ελεγεία για φλάουτο σόλο (2006)
Meta-soundscapes (Ροαί IV) για ενόργανο σύνολο (2007)

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Ροαί III για πιάνο, συνθετικούς και ηλεκτροακουστικούς ήχους (2008)
Threads για βιολοντσέλο σόλο (2024)
chanting threads • dense threads • invisible threads • broken threads • aerial threads
Photonic constructions I για ενόργανο σύνολο (2006)



Επέστρεψε

2^ο ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΝΟΙΞΗΣ
19 Απριλίου - 2 Μαΐου



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ



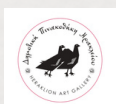
Ergon Ensemble
Φλάουτο | Νίκος Νικόπουλος
Κλαρινέτο | Κώστας Τζέκος
Κρουστά | Μπάμπης Ταλιαδούρος
Πιάνο | Στέφανος Νάσος
Βιολί | Κώστας Παναγιωτίδης
Βιόλα | Κρυσταλία Γαϊτάνου
Βιολοντσέλο | Αλέξανδρος Μποτίνης

Διεύθυνση: Μηνάς Μπορμπουδάκης

ΣΤΗΡΙΞΗ



ΑΙΓΙΔΑ



AEGEAN



cretan holiday
destination management



Kriti
KRFHTV



Μηνάς Μπορμπουδάκης

Γεννημένος στο Ηράκλειο Κρήτης, ο Μηνάς Μπορμπουδάκης ζει στη Γερμανία από το 1992, όπου σπούδασε πιάνο και σύνθεση στο Μόναχο και το Αμβούργο, και αποτελεί μία από τις ξεχωριστές συνθετικές φωνές της γενιάς του. Το έργο του, που έχει τιμηθεί με πολλές διακρίσεις — μεταξύ των οποίων το Βραβείο Μουσικής Δωματίου Rodion Shchedrin, το βραβείο του Ιδρύματος Christoph und Stephan Kaske, το Βαυαρικό Βραβείο Τέχνης καθώς και το Μουσικό Βραβείο της Πόλης του Μονάχου — στοχάζεται πάνω σε φιλοσοφικά, μυθολογικά και ανθρωπιστικά θέματα αποδίδοντάς τα μέσω ενός σύγχρονου μουσικού ιδιώματος.

Το συνθετικό του ιδίωμα καθοδηγείται από την εξερεύνηση θεμελιωδών υπαρξιακών και κοσμολογικών ερωτημάτων και ισορροπεί ανάμεσα στο συναίσθημα και τη διάνοηση, την ποιητικότητα και τον ρεαλισμό. Η μουσική γλώσσα των έργων του χαρακτηρίζεται από μικροτονικά στοιχεία, παρορμητικότητα, πλούσιες ηχοχρωματικές αποχρώσεις και εκφραστικές χειρονομίες.

Στο επίκεντρο της δημιουργίας του βρίσκονται τρεις συνθετικοί κύκλοι: ο ΡΟΑΙ I-V (για διάφορα σχήματα μουσικής δωματίου), εμπνευσμένος από την ηρακλείτεια έννοια της διαρκούς ροής («Πάντα ρεῖ»). Στο Photonic Constructions I-III (για ορχήστρα και σύνολα) αναδεικνύει τη διττή φύση του φωτός μέσα από ταλαντευόμενες ηχητικές δομές. Τέλος, ως τρίτος κύκλος, παράλληλα με πολυάριθμες συνθέσεις — από έργα για σόλο όργανα έως μεγάλης κλίμακας ορχηστρικά έργα — εμφανίζονται τα Κυκλοειδή I-III (για πληκτροφόρα όργανα), μια διερεύνηση της κυκλικής κίνησης και της συνεχώς μεταβαλλόμενης επανάληψης.

Έναν ακόμη κεντρικό άξονα στο έργο του Μηνά Μπορμπουδάκη αποτελούν τα έργα μουσικού θεάτρου και οι multimedia παραγωγές. Μεταξύ αυτών συγκαταλέγονται τα έργα liebe.nur liebe (2007, Κρατική Όπερα της Βαυαρίας), έδιζησ[Α]μην έμε[Ω]υτόν (2012, Biennale του Μονάχου), Angels (2014, Conservatorium Maastricht) και Enheduanna (2015, The Glasgow School of Art). Το 2018, η όπερά του Z, βασισμένη στο ομώνυμο διήγημα του Βασίλη Βασιλικού, σημείωσε μεγάλη επιτυχία στην Εθνική Λυρική Σκηνή της Αθήνας, και το 2019 παρουσιάστηκε στην Κρατική Όπερα της Βαυαρίας υπό τη διεύθυνσή του.

Η μουσική του Μηνά Μπορμπουδάκη παρουσιάζεται σε σημαντικές ευρωπαϊκές αίθουσες συναυλιών, όπως η Φιλαρμονική του Βερολίνου, η Elbphilharmonie, το Wigmore Hall και το Southbank Centre στο Λονδίνο, καθώς και σε μεγάλα φεστιβάλ όπως το Φεστιβάλ του Μπρέγκεντς και το musica viva της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας.

Παραγγελίες και ερμηνείες των έργων του έχουν αναλάβει διακεκριμένες ευρωπαϊκές ορχήστρες και σύνολα, όπως η Συμφωνική Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, η Tonhalle-Orchester Zürich, η Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, οι Wiener Symphoniker, η Oslo Philharmonic, η Bayerisches Staatsorchester και το Ensemble Modern. Καλλιτέχνες όπως οι Zubin Mehta, Kent Nagano, Jonathan Nott, Juraj Valčuha, Κωνσταντίνος Καρύδης και Enrique Mazzola συγκαταλέγονται μεταξύ των ερμηνευτών της μουσικής του.

Στον τομέα της εκπαίδευσης αναπτύσσει προγράμματα για νέους δημιουργούς σε συνεργασία με διάφορους οργανισμούς, μεταξύ άλλων με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας και τον διαγωνισμό σύνθεσης Jugend komponiert Bayern, ενώ διδάσκει σε σεμινάρια σύνθεσης και ερμηνείας σύγχρονης μουσικής σε πανεπιστήμια και ακαδημίες μουσικής. Για πολλά χρόνια υπήρξε πρόεδρος της Münchner Gesellschaft für Neue Musik, συμβάλλοντας ενεργά στη διαμόρφωση του προφίλ της.

Από το 2022 είναι τακτικό μέλος της Βαυαρικής Ακαδημίας Καλών Τεχνών.

BORBODAKIS.COM/



ERGON-ENSEMBLE.GR/





ΕΠΕ ΣΤΡΕ ΦΕ

27
4



2^ο ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΝΟΙΞΗΣ
19 Απριλίου - 2 Μαΐου

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΕΛΜΕΠΑ
Πιάνο: Γιάννης Κιαγιαδάκης
Σκηνοθεσία: Νικολής Αβραμάκης

ΧΟΡΩΔΙΑ ΕΛΜΕΠΑ
Μουσική Διεύθυνση:
Γιάννης Πρωτόπαπας
Πιάνο: Λίλυ Δάκα

27/4/2026 | 20:00
Αμφ. «Μάρκος Καραναστάσης»
Πανεπιστημιούπολη Ηρακλείου

ΕΠΕ ΣΤΡΕ ΦΕ

Με αφορμή τη συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατο του διεθνούς φήμης φωτογράφου Sebastião Salgado, εμπνεόμαστε από το ντοκιμαντέρ "Το αλάτι της γης", ένα αφιέρωμα στο έργο και τη στάση ζωής του και δημιουργούμε επί σκηνής μια ανθρώπινη εγκατάσταση. Σώμα, λόγος, κίνηση, ήχος και εικόνα προκαλούν συναισθήματα, γεφυρώνοντας το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον.

Με κεντρική έννοια το "επέστρεφε", ξυπνάμε συνειρμούς και αισθήσεις, προσπαθώντας να δημιουργήσουμε ερωτήματα που αφορούν όλους μας, ίσως τώρα περισσότερο από ποτέ. Μία σύμπραξη της Θεατρικής Ομάδας και της Χορωδίας ΕΛΜΕΠΑ.



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ &



ΣΤΗΡΙΞΗ



ΑΙΓΙΑΔΑ



ΔΕΛΦΙΝΑ Α.Ε.



AEGEAN



cretan holiday

Χαλκιαδακης

Kriti
Kriti TV
98.4 98.4
naskriti
naskriti



«Σκοτεινή πλευρά της μνήμης / η Προκυμαία»

Μουσική παράσταση πολυμέσων για το τραύμα της Μικρασιατικής καταστροφής και τη διττή υπόσταση της ρίζας μας

Γιώργος Μουλουδάκης / Studio 19st

ΣΑΒΒΑΤΟ 2 ΜΑΪΟΥ 2026, ΩΡΑ 20:00
ΑΜΦ. «ΜΑΡΚΟΣ ΚΑΡΑΝΑΣΤΑΣΗΣ»
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ



Επέστρεψε
2^ο ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΝΟΙΞΗΣ
19 Απριλίου - 2 Μαΐου



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ



Παράσταση πολυμέσων «Σκοτεινή πλευρά της Μνήμης / η Προκυμαία»

Το Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο (ΕΛΜΕΠΑ), προσκαλεί το κοινό σε μια ξεχωριστή καλλιτεχνική εμπειρία, παρουσιάζοντας την παράσταση πολυμέσων «Σκοτεινή πλευρά της Μνήμης / η Προκυμαία», το Σάββατο 2 Μαΐου 2026, στις 20:00, στο Αμφιθέατρο «Μάρκος Καραναστάσης» στην Πανεπιστημιούπολη Ηρακλείου, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

Η παράσταση, σε σύλληψη και μουσική του διακεκριμένου δημιουργού Γιώργου Μουλουδάκη, αποτελεί μια πολυεπίπεδη καλλιτεχνική προσέγγιση στο συλλογικό τραύμα της Μικρασιατικής καταστροφής και στη διαχρονική έννοια της μνήμης και της ρίζας. Δομείται πάνω σε αυθεντικές μαρτυρίες ανθρώπων που βίωσαν τα γεγονότα, οι οποίες μετασχηματίζονται σε ένα αφήγημα πολυμέσων όπου ο λόγος, η εικόνα και η μουσική συνυπάρχουν οργανικά.

Στην παράσταση, ο ποιητικός και πεζός λόγος, τα ηχητικά τοπία βασισμένα σε ιστορικές καταγραφές, οι συμβολικές προβολές και η ζωντανή μουσική συνθέτουν ένα καλλιτεχνικό περιβάλλον όπου η μνήμη μετατρέπεται σε βιωματική εμπειρία. Η μουσική λειτουργεί ως «νησίδα παρηγορίας», οδηγώντας τον θεατή σε μια εσωτερική διαδρομή προς την έννοια της πατρίδας — πραγματικής και φαντασιακής.

Σε μια εποχή προκλήσεων και επισφάλειας όπου τα ζητήματα μνήμης, ταυτότητας και προσφυγιάς επανέρχονται επιτακτικά στον δημόσιο διάλογο, η παράσταση συνομιλεί ουσιαστικά με το σήμερα, μετατρέποντας το ιστορικό τραύμα σε μια σύγχρονη εμπειρία συλλογικού αναστοχασμού.

Η συγκεκριμένη εκδοχή αποτελεί μια «μορφή δωματίου» της αρχικής παραγωγής που παρουσιάστηκε το 2022 στο Αρχαιολογικό Μουσείο Χαλκίδας Αρέθουσα, διατηρώντας στοιχεία που ενισχύουν τη βιωματική της διάσταση.

Οι ευγενείς φιλοξενούμενοι:

Ηράκλειτος, Κ.Π.Καβάφης, Α.Παπαδιαμάντης, T.S.Eliot, J.S.Bach, A.Barrios-Mangore, F.Tarrega, M.M.Ponce, Μ.Χατζιδάκις, Γ.Σεφέρης, Ο.Ελύτης, ιστορικοί, ανώνυμοι και επώνυμοι πρόσφυγες, γνωστοί και νεόκοποι μύθοι.

[Κείμενα και μουσικές της παράστασης που δεν ανήκουν στους παραπάνω ευγενείς, ανήκουν στον Γιώργο Μουλουδάκη.]

Για τον Γιώργο Μουλουδάκη

Ο Γιώργος Μουλουδάκης είναι μουσικός, συγγραφέας και σολίστ στην κλασική κιθάρα, με πολυετή και διεθνώς αναγνωρισμένη πορεία. Υπήρξε στενός συνεργάτης του Μάνου Χατζιδάκι, για τον οποίο ο σπουδαίος συνθέτης έγραψε το μοναδικό του έργο για κιθάρα, ενώ έχει συμπράξει με κορυφαίους Έλληνες και διεθνείς μουσικούς και συνθέτες, συμβάλλοντας καθοριστικά στη διεύρυνση του ρεπερτορίου της κιθάρας.

Για το Studio 19st

Το Studio 19st είναι μια δημιουργική ομάδα πολυμέσων που εξειδικεύεται στη σύνθεση και παραγωγή ήχου και εικόνας για παραστάσεις, κινηματογράφο και εικαστικές εγκαταστάσεις. Με πολυετή παρουσία στον χώρο και συνεργασίες με σημαντικούς πολιτιστικούς οργανισμούς και καλλιτεχνικούς φορείς, αναπτύσσει έργα που συνδυάζουν τεχνολογία και καλλιτεχνική έκφραση, δημιουργώντας σύνθετες οπτικοακουστικές εμπειρίες που ενώνουν ήχο, εικόνα και χώρο.

ΜΟΥΛΟΥΔΑΚΗΣ

ΓΙΩΡΓΙΟΣ



STUDIO 19ST





Μηνάς Μπορμπουδάκης



«Το Ελληνικό Θαύμα στην Τασκένδη»

Έκθεση φωτογραφίας - ιστορικό αφιέρωμα στην άγνωστη σελίδα της ελληνικής διασποράς στην Κεντρική Ασία από το αρχείο του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού της Τασκένδης

22-29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2026
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:
10:00-14:00 & 18:00-21:00 (ΕΚΤΟΣ Σ/Κ)

ΕΓΚΑΙΝΙΑ:
ΤΕΤΑΡΤΗ 22 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2026
ΩΡΑ: 19:00



2026

Επέστρεψε

2^ο ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΝΟΙΞΗΣ
19 Απριλίου - 2 Μαΐου



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

TASHKENT
**GREEK
CULTURAL
CENTER
1964 est**

ΣΤΗΡΙΞΗ

ΑΙΓΙΔΑ



Έκθεση φωτογραφίας «Το Ελληνικό Θαύμα στην Τασκένδη»

Στο πλαίσιο του 2^{ου} Πολιτιστικού Φεστιβάλ Άνοιξης του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου (ΕΛΜΕΠΑ), με τίτλο «Επέστρεφε», παρουσιάζεται η έκθεση φωτογραφίας «Το Ελληνικό Θαύμα στην Τασκένδη», ένα ιστορικό και πολιτισμικό αφιέρωμα στην ελληνική παρουσία και διασπορά στην Κεντρική Ασία. Η έκθεση θα φιλοξενηθεί στη Δημοτική Πινακοθήκη Ηρακλείου (Χρυσοστόμου 8), από 22 έως 29 Απριλίου 2026, καθημερινά (εκτός Σαββατοκύριακου), ώρες 10:00 -14:00 και 18:00 - 21:00. Η είσοδος για το κοινό θα είναι ελεύθερη.

Μέσα από 100 σπάνιες ιστορικές φωτογραφίες και τεκμήρια, αναδεικνύεται μια λιγότερο γνωστή αλλά ιδιαίτερα σημαντική πτυχή του Ελληνισμού, που συνδέεται με την ιστορία της προσφυγιάς, της επιβίωσης και της πολιτισμικής συνέχειας. Το παράδειγμα του Ελληνισμού στην Κεντρική Ασία αναδεικνύει την ικανότητα των κοινοτήτων να διατηρούν, να επαναπροσδιορίζουν και να μετασχηματίζουν την ταυτότητά τους σε διαφορετικά κοινωνικά και γεωγραφικά περιβάλλοντα. Η έκθεση διαρθρώνεται σε τρεις βασικές ενότητες:

- Η ζωή των πολιτικών προσφύγων στην Τασκένδη (1949-1970)
- Οι εκτοπισμοί των Ποντίων (1937-1949)
- Το σύγχρονο Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού στην Τασκένδη

Παράλληλα, θα παρουσιαστεί και ειδική ενότητα της έκθεσης με τίτλο «Νομίσματα».

Σημειώνεται ότι η θεματική της έκθεσης συνδέεται με την εναρκτήρια εκδήλωση του φεστιβάλ που προηγήθηκε στις 20 Μαρτίου στη Δημοτική Πινακοθήκη Ηρακλείου, με ομιλία του Δρ. Νίκου Ντάλλα με τίτλο «Ο Δημοκρατικός Στρατός μέσα από τα αρχεία της Τασκένδης», η οποία ανέδειξε ιστορικές πτυχές της ελληνικής παρουσίας στην περιοχή και λειτούργησε ως εισαγωγή στο περιεχόμενο της έκθεσης.

Εγκαίνια έκθεσης - ομιλία

Τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν την Τετάρτη 22 Απριλίου 2026, στις 19:00, στη Δημοτική Πινακοθήκη Ηρακλείου.

Κεντρικός ομιλητής θα είναι ο Κωνσταντίνος Πολίτης, αρχιτέκτονας και ειδικός στη διαχείριση πολιτιστικής κληρονομιάς, με διεθνή δράση και σημαντική συμβολή στην ανάδειξη της ελληνικής παρουσίας στην Κεντρική Ασία. Η ομιλία του, με τίτλο «Ο διαχρονικός Ελληνισμός στην Ασία - Μεταλλάξεις και Υβριδικές κοινωνίες», εστιάζει στον διαχρονικό χαρακτήρα του Ελληνισμού, ο οποίος, όπως χαρακτηριστικά αναφέρει, «δεν αποτελεί ένα παροδικό ιστορικό φαινόμενο, αλλά μια διαχρονική πολιτισμική παρουσία που μετασχηματίζεται, επιβιώνει και αναγεννάται μέσα από αλληπάλληλες ιστορικές φάσεις». Από την αρχαιότητα έως τη σύγχρονη διασπορά, ο ελληνικός κόσμος στην Ασία λειτουργεί ως φορέας σύνθεσης, διαλόγου και προσαρμογής, ενώ «η δύναμή του δεν βρίσκεται στην εδαφική συνέχεια, αλλά στην ικανότητά του να αναγεννάται μέσα από τη μνήμη, τον λόγο και τη δημιουργία».

Ο Κωνσταντίνος Πολίτης έχει δραστηριοποιηθεί σε περισσότερες από 15 χώρες, συνεργαζόμενος με διεθνείς οργανισμούς όπως η UNESCO, ενώ από το 2020 είναι Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Ουζμπεκιστάν, συμβάλλοντας ενεργά στην ανασυγκρότηση και ενίσχυση της ελληνικής διασποράς στην περιοχή.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ

Διοργάνωση

Γραφείο Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων ΕΛΜΕΠΑ

Μετακίνηση & Διαμονή Συμμετεχόντων

ΕΑΔΙΠ ΕΛΜΕΠΑ

Επιμέλεια Έκθεσης Φωτογραφίας

Διεύθυνση Φοιτητικής Μέριμνας & Γιώργος Κριτωτάκης

Καλλιτεχνική επιμέλεια εκδηλώσεων

Λίλυ Δάκα

Επιμέλεια εντύπων, κειμένων & γραφιστικός σχεδιασμός φεστιβάλ

Γραφείο Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων ΕΛΜΕΠΑ

Γραφιστικός σχεδιασμός παράστασης "ΕΠΕΣΤΡΕΦΕ"

Εύη Σύμπα

Γραμματειακή υποστήριξη

Χρύσα Γαρεφαλάκη

ΠΟΛΙΤΗΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

