



Μηνάς  
Μπορμπουδάκης



**Κυριακή 19 Απριλίου 2026, ώρα 20:00**  
Αίθουσα Συναυλιών, Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου  
**«Μίτος φωτός - Ροές ανέμου»**  
Συναυλία με έργα του Μηνά Μπορμπουδάκη / Ergon Ensemble

Μηνάς Μπορμπουδάκης

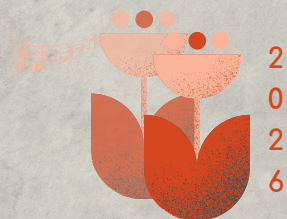
Ροαί I για πιάνο τρίο (2001)  
Αιολική Ελεγεία για φλάουτο σόλο (2006)  
Meta-soundscapes (Ροαί IV) για ενόργανο σύνολο (2007)

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Ροαί III για πιάνο, συνθετικούς και ηλεκτροακουστικούς ήχους (2008)  
Threads για βιολοντσέλο σόλο (2024)  
*chanting threads • dense threads • invisible threads • broken threads • aerial threads*  
Photonic constructions I για ενόργανο σύνολο (2006)

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



2  
0  
2  
6

**Επέστρεψε**

2<sup>ο</sup> ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΝΟΙΞΗΣ  
19 Απριλίου - 2 Μαΐου



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

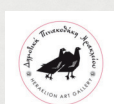


Ergon Ensemble  
Φλάουτο | Νίκος Νικόπουλος  
Κλαρινέτο | Κώστας Τζέκος  
Κρουστά | Μπάμπης Ταλιαδούρος  
Πιάνο | Στέφανος Νάσος  
Βιολί | Κώστας Παναγιωτίδης  
Βιόλα | Κρυσταλία Γαϊτάνου  
Βιολοντσέλο | Αλέξανδρος Μποτίνης

Διεύθυνση: Μηνάς Μπορμπουδάκης

ΣΤΗΡΙΞΗ

ΑΙΓΙΔΑ



## Μηνάς Μπορμπουδάκης

Γεννημένος στο Ηράκλειο Κρήτης, ο Μηνάς Μπορμπουδάκης ζει στη Γερμανία από το 1992, όπου σπούδασε πιάνο και σύνθεση στο Μόναχο και το Αμβούργο, και αποτελεί μία από τις ξεχωριστές συνθετικές φωνές της γενιάς του. Το έργο του, που έχει τιμηθεί με πολλές διακρίσεις — μεταξύ των οποίων το Βραβείο Μουσικής Δωματίου Rodion Shchedrin, το βραβείο του Ιδρύματος Christoph und Stephan Kaske, το Βαυαρικό Βραβείο Τέχνης καθώς και το Μουσικό Βραβείο της Πόλης του Μονάχου — στοχάζεται πάνω σε φιλοσοφικά, μυθολογικά και ανθρωπιστικά θέματα αποδίδοντάς τα μέσω ενός σύγχρονου μουσικού ιδιώματος.

Το συνθετικό του ιδίωμα καθοδηγείται από την εξερεύνηση θεμελιωδών υπαρξιακών και κοσμολογικών ερωτημάτων και ισορροπεί ανάμεσα στο συναίσθημα και τη διάνοηση, την ποιητικότητα και τον ρεαλισμό. Η μουσική γλώσσα των έργων του χαρακτηρίζεται από μικροτονικά στοιχεία, παρορμητικότητα, πλούσιες ηχοχρωματικές αποχρώσεις και εκφραστικές χειρονομίες.

Στο επίκεντρο της δημιουργίας του βρίσκονται τρεις συνθετικοί κύκλοι: ο ΡΟΑΙ I-V (για διάφορα σχήματα μουσικής δωματίου), εμπνευσμένος από την ηρακλείτεια έννοια της διαρκούς ροής («Πάντα ρεῖ»). Στο Photonic Constructions I-III (για ορχήστρα και σύνολα) αναδεικνύει τη διττή φύση του φωτός μέσα από ταλαντευόμενες ηχητικές δομές. Τέλος, ως τρίτος κύκλος, παράλληλα με πολυάριθμες συνθέσεις — από έργα για σόλο όργανα έως μεγάλης κλίμακας ορχηστρικά έργα — εμφανίζονται τα Κυκλοειδή I-III (για πληκτροφόρα όργανα), μια διερεύνηση της κυκλικής κίνησης και της συνεχώς μεταβαλλόμενης επανάληψης.

Έναν ακόμη κεντρικό άξονα στο έργο του Μηνά Μπορμπουδάκη αποτελούν τα έργα μουσικού θεάτρου και οι multimedia παραγωγές. Μεταξύ αυτών συγκαταλέγονται τα έργα *liebe.nur liebe* (2007, Κρατική Όπερα της Βαυαρίας), *έδιζησ[Α]μην έμε[Ω]υτόν* (2012, Biennale του Μονάχου), *Angels* (2014, Conservatorium Maastricht) και *Enheduanna* (2015, The Glasgow School of Art). Το 2018, η όπερά του *Z*, βασισμένη στο ομώνυμο διήγημα του Βασίλη Βασιλικού, σημείωσε μεγάλη επιτυχία στην Εθνική Λυρική Σκηνή της Αθήνας, και το 2019 παρουσιάστηκε στην Κρατική Όπερα της Βαυαρίας υπό τη διεύθυνσή του.

Η μουσική του Μηνά Μπορμπουδάκη παρουσιάζεται σε σημαντικές ευρωπαϊκές αίθουσες συναυλιών, όπως η Φιλαρμονική του Βερολίνου, η Elbphilharmonie, το Wigmore Hall και το Southbank Centre στο Λονδίνο, καθώς και σε μεγάλα φεστιβάλ όπως το Φεστιβάλ του Μπρέγκεντς και το *musica viva* της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας.

Παραγγελίες και ερμηνείες των έργων του έχουν αναλάβει διακεκριμένες ευρωπαϊκές ορχήστρες και σύνολα, όπως η Συμφωνική Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, η Tonhalle-Orchester Zürich, η Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, οι Wiener Symphoniker, η Oslo Philharmonic, η Bayerisches Staatsorchester και το Ensemble Modern. Καλλιτέχνες όπως οι Zubin Mehta, Kent Nagano, Jonathan Nott, Juraj Valčuha, Κωνσταντίνος Καρύδης και Enrique Mazzola συγκαταλέγονται μεταξύ των ερμηνευτών της μουσικής του.

Στον τομέα της εκπαίδευσης αναπτύσσει προγράμματα για νέους δημιουργούς σε συνεργασία με διάφορους οργανισμούς, μεταξύ άλλων με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας και τον διαγωνισμό σύνθεσης *Jugend komponiert Bayern*, ενώ διδάσκει σε σεμινάρια σύνθεσης και ερμηνείας σύγχρονης μουσικής σε πανεπιστήμια και ακαδημίες μουσικής. Για πολλά χρόνια υπήρξε πρόεδρος της *Münchener Gesellschaft für Neue Musik*, συμβάλλοντας ενεργά στη διαμόρφωση του προφίλ της.

Από το 2022 είναι τακτικό μέλος της Βαυαρικής Ακαδημίας Καλών Τεχνών.

BORBOUDAKIS.COM/



ERGON-ENSEMBLE.GR/

