



Θεατρική Ομάδα Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο

Η Θεατρική Ομάδα του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου (πρώην ΤΕΙ Ηρακλείου) ιδρύθηκε το 1983, με σκηνοθέτη τον Γιώργο Αντωνάκη. Πρώτη της παράσταση ήταν το «Τρομπόνι» του Μ. Ποντίκα. Το 1984 ακολούθησαν οι «Γραμματιζούμενοι» του Β. Ρώτα, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Γιαννακόπουλου.

Μετά από μία περίοδο παύσης οκτώ ετών, η ομάδα επανέρχεται ανεβάζοντας τα μονόπρακτα «Αγγελία» του Γ. Σκούρτη και διασκευή της «Παρεξήγησης» του Α. Καμύ, με τη συμβολή της Ελένης Κοντουδάκη.

Από το 1994, υπό τον συντονισμό του Πέτρου Μαυροματίδη, η ομάδα αποκτά πιο εργαστηριακό χαρακτήρα, εστιάζοντας σε αυτοσχεδιασμούς, ομαδικά παιχνίδια και παντομίμα. Στο πλαίσιο αυτό παρουσιάζει το αυτοσχέδιο θεατρικό κολάζ «Ανθρωπομηχανή ή πώς να αναγνωρίζετε έναν ξένο». Την περίοδο 1995–96 ανεβάζει το «Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας» του Ουίλιαμ Σαίξπηρ, ενώ ακολουθούν οι «Σκηνικές Αυθαιρεσίες» (1997) και η «Βατραχομουμαχία» (2001), σε συνεργασία με τη θεατρική ομάδα του Συλλόγου Δασκάλων και Νηπιαγωγών Ηρακλείου.

Η δημιουργική πορεία συνεχίζεται με σημαντικά έργα του παγκόσμιου ρεπερτορίου: «Ο περιθωριακός ή έξω, μπροστά από την πόρτα» του Β. Μπόρχερτ (2004), «Ο θεός Πάπαρος» του Α. Μποάλ (2005), «Οι Φυσικοί» του Φ. Ντύρενματ (2006), «Η Μεγάλη Παντομίμα» του Ντάριο Φο (2007), καθώς και το σπονδυλωτό έργο «Στον Πάτο» (2008), βασισμένο σε κείμενα των Ποντίκα, Μουρσελά, Περελή και Βάλεντιν. Το 2009 παρουσιάζει την «Όπερα της πεντάρας» του Μπ. Μπρέχτ, ενώ το 2011 επανέρχεται με το αυτοσχέδιο κολάζ «Ανθρωπομηχανή 2». Το 2012 ανεβάζει την «Επίσκεψη της Γηραιάς Κυρίας» του Φ. Ντύρενματ.

Την ίδια χρονιά εντάσσεται στην ομάδα ως συντονιστής ο Νικολής Αβραμάκης. Μαζί με τον Πέτρο Μαυροματίδη διαμορφώνουν ένα πιο δομημένο εργαστηριακό μοντέλο. Ακολουθούν οι παραστάσεις «Δολοφονία του Μαρά» του Π. Βάις (2014), «Το Παιχνίδι της Σφαγής» του Ε. Ιονέσκο (2015) και «Μόμο» του Μ. Έντε (2016).

Το 2017 η ομάδα προχωρά σε καλλιτεχνική αυτοοργάνωση, παρουσιάζοντας το «Σκιαμαχίες ή περί όνου σκιάς» του Φ. Ντύρενματ. Μετά από περίοδο αναστολής λόγω της πανδημίας και της μετάβασης του Ιδρύματος σε Πανεπιστήμιο, η ομάδα επανεκκινεί δυναμικά το 2021 υπό τον συντονισμό του Νικολή Αβραμάκη.

Τα τελευταία χρόνια διευρύνει τη δράση της μέσα από συνεργασίες με τη Χορωδία του ΕΛΜΕΠΑ, δημιουργώντας πρωτότυπες μουσικοθεατρικές παραστάσεις, όπως η «Μια φωνή για την Ειρήνη» (2023), με αφορμή τις σύγχρονες πολεμικές συγκρούσεις, και η «Σχέση Αθέατη» (2024), αφιερωμένη στη σχέση των Μίκη Θεοδωράκη και Μάνου Χατζιδάκι.

Το 2024 παρουσιάζει επίσης το πρωτότυπο έργο «Κρικιάλεφ ή πόσοι αντιήρωες χωράνε σε ένα μπλε λεωφορείο», εμπνευσμένο από την αληθινή ιστορία του κοσμοναύτη Σεργκέι Κρικιάλεφ. Το 2025 συμμετέχει στην Πανελλήνια Συνάντηση Φοιτητικών Θεατρικών Ομάδων με το έργο «Κόντρα στην Πρόοδο, κόντρα στον Έρωτα, κόντρα στη Δημοκρατία» του Esteve Soler.

Το 2026, η Θεατρική Ομάδα συμπληρώνει 43 χρόνια συνεχούς παρουσίας και πολιτιστικής δράσης στο Ηράκλειο, με επίκεντρο το Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο. Στο πλαίσιο του «Φεστιβάλ της Άνοιξης», συνεργάζεται εκ νέου με τη Χορωδία του ΕΛΜΕΠΑ, παρουσιάζοντας την performance «Επέστρεφε», εμπνευσμένη από τη ζωή και το έργο του σπουδαίου φωτογράφου Sebastião Salgado.

Νικολής Αβραμάκης

Γεννήθηκα στο Ηράκλειο Κρήτης στις τρεις του Μάη το 1984, ενώ δεν μεγάλωσα ακόμα. Σπούδασα Οικονομικά και είμαι απόφοιτος της Ανωτέρας Σχολής Δραματικής Τέχνης «Πρώτη Πράξη» του Τάσου Χαλκιά, κατόπιν επιτυχών εξετάσεων στο Υπουργείο Πολιτισμού. Τα τελευταία χρόνια ζω κι εργάζομαι ανάμεσα στην Κρήτη και την Αθήνα, ως ηθοποιός κυρίως και σκηνοθέτης σε διάφορα σχήματα και θεατρικούς οργανισμούς, παραδίδω θεατρικά σεμινάρια σε ενήλικες, δημιουργώ θεατρικά εργαστήρια και διδάσκω Θεατρική Αγωγή σε δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς. Είμαι απόφοιτος της Ανώτατης Σχολής Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης. Υπήρξα στέλεχος της δημιουργικής ομάδας του «Λυκείου της Επιδαύρου», των παιδαγωγικών προγραμμάτων του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου. Είμαι ιδρυτικό μέλος του «Πολιτιστικού Camping Αστριτσίου» - συνάντησης φοιτητικών θεατρικών ομάδων, καθώς και της αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας «Θέατρον». Το τέλος της πανδημίας με βρίσκει στο Ηράκλειο να συντονίζω ξανά τη θεατρική ομάδα του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου, ενώ παράλληλα συνεργάζομαι με το Πολιτιστικό και Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου στις νέες παραγωγές.

Συντελεστές

Πιάνο: Γιάννης Κιαγιαδάκης
Σκηνοθεσία: Νικολής Αβραμάκης

Συμμετέχουν:
Αλέξανδρος Κιαγιαδάκης
Κάλια Κολυβάκη
Νικολέτα Μωυσίδου
Δήμητρα Οικονομάκη
Μαρία Τσανανά
Εύα Φουρλάνου
Κώστας Φράσιας